

Памятка к требованию речи воспитателя

Требования к звуковой стороне речи

Дети успешнее будут усваивать звуки родного языка у воспитателя с внятной, ясной и отчетливой речью.

Педагог должен придерживаться литературных норм произношения, устранять в своей речи различные акценты.

К нелитературному произношению относится побуквенное произнесение слов, когда слова произносятся так, как они написаны: что (вместо што), его (вместо ево), счастье (вместо щастье) и т.д. Отклонением от нормы литературного произношения является речь с национальным акцентом, характерными особенностями местных говоров: яканьем (вясна вместо весны), цоканьем (цто вместо что) и неправильным ударением в словах.

Монотонная речь утомляет маленьких слушателей, снижает интерес к содержанию текста.

Речь воспитателя должна быть эмоционально насыщенной, богатой интонациями, достаточно громкой и неторопливой. Торопливость в речи столь же недопустима, как и неправильное произнесение звуков. Речь воспринимается лучше, если она протекает в слегка замедленном темпе. Сказки, рассказы, стихи для детей мастера художественного слова читают, как правило, в более замедленном темпе, чем тот, который характерен для разговорной речи.

Нужно, однако, помнить, что это правило не всеобъемлюще. При чтении произведений ускорение или замедление речи должно быть оправдано передаваемым в данный момент содержанием, являться средством художественной выразительности.

Голос- это профессиональный инструмент воспитателя, и им необходимо правильно пользоваться. Неверное использование голоса может проявляться, например, в чрезмерном его громкости (при шуме в группе).

Требования к связной речи и её лексико-грамматическому оформлению

Дети учатся у воспитателей не только правильно произносить звуки и слова, но и четко пересказывать содержание произведений, передавать собственные наблюдения об окружающем, последовательно излагать свои мысли, делать выводы.

Последовательно излагая свои мысли, воспитатель не должен загромождать свою речь непонятными словами, сложными оборотами, длинными фразами.

Доступность и понятность речи воспитателя достигается, прежде всего, благодаря правильному и точному использованию слов.

Рассказ педагога должен быть полным, красочным, с точно подобранными словами, грамматически правильно оформлен, выразителен, между отдельными частями должна быть логическая связь. При рассказывании необходимо пользоваться синонимами, метафорами, эпитетами, которые делают речь выразительней, разнообразней богаче по содержанию, шире использовать устное народное творчество (пословицы, поговорки), фразеологические обороты.

Воспитатель должен обращать внимание на:

1. правильно произносить все звуки родного языка, устранять имеющиеся дефекты речи;
2. иметь ясную, четкую и отчетливую речь, т.е. хорошую дикцию;
3. использовать в своей речи литературное произношение, т.е. придерживаться орфоэпических норм;
4. стремиться правильно использовать интонационные средства выразительности с учетом содержания высказывания;
5. в общении с воспитанниками пользоваться своей речью слегка замедленного темпа, умеренной громкостью голоса;
6. связно и в доступной форме рассказывать и передавать содержание текстов, точно используя слова и грамматические конструкции (соответственно возрасту воспитанников);
7. не допускать в разговоре с воспитанниками и с персоналом повышенного тона, грубых выражений.

Работа над собственной речью воспитателя

Речевое дыхание

Умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох, необходимое для того

Чтобы иметь возможность свободно говорить фразами в процессе речевого высказывания.

Упражнения для развития речевого дыхания

1. выберите удобную позу (лежа, сидя, стоя), положите руку на живот, другую сбоку на нижнюю часть грудной клетки. Сделайте глубокий вдох ч/з нос (живот при этом выпячивается вперед и расширяется нижняя часть грудной клетки, что контролируется той и другой рукой). После вдоха сразу же произведите свободный плавный выдох (живот и нижняя часть грудной клетки принимают прежнее положение);
2. произведите короткий, спокойный вдох ч/з нос, задержите на 2-3 секунды воздух в легких, затем произведите протяжный, плавный выдох ч/з рот;
3. сделайте короткий вдох при открытом рте и на плавном, протяжном выдохе произнесите один из гласных звуков (а, о, у, и, э, ы);

4. произнесите плавно на одном выдохе несколько звуков:

а___о___у

Следите за плавностью перехода от одного звука к другому;

5. произведите счёт на одном выдохе до 3 -5 (один, два, три...), постепенно увеличивая счёт до 10 -15. Следите за плавностью выдоха;
6. прочтите пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе (сначала короткие, потом длинные), добирайте воздух на смысловых паузах.

Капля и камень долбит.

Правой рукой строят --- левой ломают.

Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.

Не плюй в колодец --- пригодится воды напиться.

Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки.

На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.

При выполнении упражнений соблюдать установку, данную в первом упражнении.

7. подберите стихотворения, рассказы и прочтите их с правильным воспроизведением вдоха на паузах.

Упражнения для развития речевого дыхания проводятся за 30 минут до еды или не ранее чем через полтора часа после еды.

Работа над дикцией

Под дикцией понимается чёткое, ясное и отчётливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией.

Упражнения для развития нижней челюсти

1. Свободно опускайте нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежуток в два пальца.

2. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:

а_____ (расстояние между зубами в два пальца)

я_____

о_____ (расстояние между зубами в один палец)

ё_____

и_____ (рот слегка открыт)

3. Произнесите гласные звуки (а, я, о, ё, и) с голосом.

4. Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:

а_____ е_____

а_____ э_____

а_____ и_____ и т.д.

Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.

5. Произнесите пословицы, поговорки, скороговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мал, да удал.

Два сапога – пара.

Нашла коса на камень.

Знай край, да не падай.

Каков рыбак, такова и рыба.

Мал язык, да всем телом владеет.

Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая.

6. Подберите и прочтите стихотворения чётко произнося звуки а, я.

7.Подберите и прочтите прозаический текст, насыщенный звуками а, я.

В процессе выполнения вышеуказанных упражнений следите за тем, чтобы нижняя челюсть опускалась свободно вниз, гласные звуки сначала произносите немного подчеркнуто.

Упражнения для подвижности губ

1. Растяните губы в улыбке без обнажения зубов.
2. Растяните губы в улыбке с обнажением зубов.
3. Плотно сомкнутые губы вытяните вперёд (как при свисте).
4. Вытяните губы вперёд в форме трубочки.
5. Попеременно чередуйте вытягивание губ в трубочку с растягиванием в улыбке.
6. Поднимите верхнюю губу, обнажив верхние зубы, затем опустите нижнюю губу, обнажив нижние зубы.
7. Протяжно произнесите гласные звуки (сначала без голоса, но с подчеркнутой артикуляцией), затем с голосом.

и_____ (губы растянуты в улыбке)

о_____ (губы овалом)

у_____ (губы трубочкой и т. д.)

8. Произнесите согласные звуки (сначала беззвучно, затем с голосом).

с (з)_____ (губы растянуты в улыбке)

ш (ж)_____ (губы вытянуты вперёд)

9. Слитно и протяжно произнесите несколько звуков на одном выдохе.

и_____у_____ (губы сначала растянуты, а затем принимают форму трубочкой)

у_____и_____ (губы из формы трубочки переходят в форму улыбки)

и_____у_____о_____ (улыбка, трубочка, округлены)

с_____ш_____ (при произнесении звука с губы растянуты, при произнесении звука ш вытянуты вперёд)

з_____ж_____ (при произнесении звука з губы растянуты, при произнесении звука ж вытянуты вперёд).

10. При плотно сомкнутых губах образовывать взрыв при произнесении звуков б, п (папа, баба, бублик, крупа, барабан, палка).

11. Закрепить четкость и ясность произношения звуков в словах. Слова для чтения: ива, игра, утюг, урок, окунь, ослик, юла, зубы, шапка, школа, веник, велосипед, фартук, фуфайка, кофта.

При произнесении слов следить за положением губ.

12. Прочтите поговорки, пословицы, скороговорки(следите за правильным положением губ, за чёткостью и ясностью произнесения слов и фраз.

Друг за друга стой и выиграешь бой.

От умного научишься, от глупого разучишься.

Капуста любит воду да хорошую погоду.

Один в поле не воин.

Век живи, век учись.

Что с возу упало, то пропало.

Палец слаб, а кулак силен.

У осы не усы, не усищи, а усики.

У гусыни усы ищи, не ищи – не сыщешь.

Волки рыщут, пищу ищут.

Клади в угол уголь.

13. Подберите для чтения стихи и рассказы. Прочтите их вслух и проследите за тем, чтобы губы принимали активное участие в произнесении звуков и слов.

Упражнения для развития мышц языка

Для укрепления мышц языка, улучшения его подвижности и переключаемости, перед тем как использовать упражнения в произнесении звуков, слов и фраз со стечением согласных, четко отработайте его следующие движения.

1. Высуньте язык наружу и произведите им движения влево, вправо, вниз, вверх.
2. Высуньте язык наружу и произведите круговые движения слева направо, затем, наоборот, справа налево.
3. При открытом рте и слегка высунутом языке сделайте его, узким, чашечкой (кончик и боковые части слегка приподняты).
4. Слегка приподнятым напряженным кончиком языка «почистите» верхние зубы с наружной стороны и внутренней стороны (в направлении от внутренней стороны зубов к наружной и наоборот).

Добейтесь, чтобы все движения языком выполнялись легко и свободно, без особого напряжения.

Упражнения в чёткости и ясности произнесения слов со стечением согласных

Прочтите вслух слова со стечением двух, трех и четырёх согласных звуков: вход, вложить, поклажа, турист, клумба, холст, надсмотрщик, столбняк, застлать, метростроевец и т.д. При чтении слов добивайтесь четкости и ясности их произнесения.

Упражнения в четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи

Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, которые построены на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и каждый звук. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижались.

Прочтите скороговорки:

Проход и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

От топота копыт пыль по полю летит.

Водовоз вез воду из водопровода.

У Фани фуфайка, у Фаи туфли.

На семеро саней по семеро в сани уселись сами.

Пришел Прокоп - кипел укроп,

Ушел Прокоп – кипел укроп.

Как при Прокопе кипел укроп,

Так и без Прокопа кипел укроп.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.

Зажужжала муха, дожужжалась паука.

Небольшие скороговорки произносите на одном выдохе. Соблюдайте плавность и слитность произнесения.

При работе над дикцией, как и над другими разделами по развитию речи, необходимо учитывать правильное использование речевого дыхания, голоса и т.д.

Орфоэпия

Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Поэтому произношению следует учиться у дикторов радио, телевидения, у мастеров художественного слова, имеющих образцовую культурную речь.

Рассмотрим некоторые правила литературных произношений слов.

1. Гласные звуки, находящиеся под ударением, всегда звучат четко и ясно, т.к. они обозначаются на письме соответствующей буквой.
Сравните произношение звука (о) в таких словах: молодость (произносится как мольдѣсть- слабый, неясный звук, произносимый как средний звук между а и ы, условно обозначается знаком ъ), договор (произносится: дѣговор), сороконожка (сѣрьканожкѣ).
2. Безударные гласные (а) и (о) в произношении ослабевают (звук (о) заменяется и произносится как (а) или как средний звук между (а) и (ы): вада (вода), акно (окно), мѣлоко (молоко), почѣ (почта), облѣкѣ (облако).

Гласные звуки (у), (ю), (э) и в некоторых случаях звук (и) в безударном положении не изменяются (утѣг, юла, рыбак, экзамен, игра).

3. Звуки (е) и (я) в безударном положении произносятся как короткий средний звук между (е) и (и) условно обозначается знаком е (и,и)е: ве/и/сна (весна), те/иле/ифон (телефон), е/игнѣнок (ягнѣнок), ли/егушка (лягушка).
4. Звонкий согласный в конце слова и перед глухим в середине слова произносится как парный глухой: звуки б, в, г, д, ж, з произносятся как соответствующие глухие звуки п, ф, к, т, ш, с.

Глухие согласные перед звонким, наоборот, переходят в звонкие: оддать (отдать), згореть (сгореть), здать (сдать).

5. Сочетания согласных сш и зш произносятся как долгий (удвоенный) звук ш: бешшумный (бесшумный), замешший (замерзший), бешшапки (без шапки).
6. Сочетания согласных сж и зж произносятся как долгий (удвоенный) звук ж: жжигать (сжигать), ражжигать (разжигать), жжиом (с жиром), бежжира (без жира).
7. Сочетания согласных звуков счи зч произносятся как звук щ: щастѣе (счастье), ращѣска (расческа), расскащик (рассказчик), щѣтчик (счѣтчик).

8. Сочетания звуков тч, и дч произносятся как звук ч: очёт (отчет), развеччик (разведчик); а сочетания звуков тц и дц – как долгий звук ц: оццу (отцу), двадцать (двадцать).
9. В словах, имеющих окончания – ого и его, вместо г произносится звук в: каво, (кого), твоево (твоего), третьива (третьего) и т.п..
10. Окончания глаголов на – тся и ться произносятся как ца: купаецца (купается), смеюцца (смеются), обучацца (обучаются), кусацца (кусаться).
11. В прилагательных мужского рода единственного числа с безударным окончанием на – кий, гий, хий звук и произносится как средний звук между (а) и (ы) (ь): маленькый (маленький), строгый (строгий), тихый (тихий).
12. При сочетании некоторых согласных могут выпадать отдельные звуки. В сочетаниях стн, стл, здн выпадают звуки (т) и (д): лесница (лестница), счасливый (счастливый), празник (праздник); наблюдается выпадение и других звуков: так, в слове солнце не произносится звук (л) (сонце), в слове здравствуй – звук (в) (здраствуй), в словах сейчас, пожалуйста не произносится звук (й) (сечас, пожалуста).
13. В разговорной речи при произношении отчеств, при сочетании имён и отчеств иногда выпадают некоторые звуки и окончания: Алексан Иванович (Александр Иванович), Михал Палыч (Михаил Павлович). Если возникают сомнения в правильности произнесения слов и постановки ударения, пользуйтесь словарями – справочниками.

Интонационная выразительность

Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности: логического ударения (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путём повышения или понижения голоса, изменения темпа), пауз (временной остановки голоса в речи), мелодии (движения голоса в речи по высоте и силе), темпа (количество слов (слогов), произнесённых за определённую единицу времени), изменения громкости голоса, тембра. Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, закончено.

Упражнения

1. Прочитайте фразы, подчеркивая голосом выделенные слова.

Девочка играет в саду с куклой (играет девочка, а не мальчик).

Девочка **играет** в саду с куклой (а не просто унесла её туда).

Девочка играет **в саду** с куклой (а не в парке, не в лесу).

Девочка играет в саду **с куклой** (а не с другом и не с другой игрушкой).

Прочтите фразы, поочерёдно выделяя в каждой фразе отдельные слова голосом; проследите, как изменяется смысл фразы.

Шуба висела на вешалке.

Мальчик прочитал интересную книгу.

Прочтите пословицы, поговорки, выделяя голосом главные по смыслу слова.

Всякому овощу своё время.

Мягко стелет, да жёстко спать.

Нет лучше дружка, чем родная матушка.

2. Прочтите пословицы и поговорки, делая в нужных местах паузы.

За правое дело стой смело.

Жизнь дана на добрые дела.

3. Прочтите фразы, в зависимости от текста повышая и понижая голос.

Книга издана в Ленинграде? (восходящая мелодия).

Книга издана в Ленинграде? (нисходящая мелодия).

4.Прочтите скороговорки, меняя темп речи при их произнесении (медленно, умеренно, в ускоренном темпе).

Около кола – колокола.

Трое трубачей трубят в трубы.

5.Прочтите скороговорки, пословицы, поговорки, меняя громкость голоса (шёпотом, тихо, громко, умеренным голосом).

Дятел дерево долбил, деда стуком разбудил.

По бревну бобры бредут.

6. Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки; меняйте темп речи и громкость в разных сочетаниях: тихо и медленно, тихо и в умеренном темпе, умеренным голосом и ускоренном темпе и т.д.).